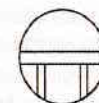


**LBRIS**

We know  
books

**Nicolae Stoie**

**PASTELURILE DE LA  
OCNA SIBIULUI**



**EDITURA PASTEL, BRAȘOV, 2007**

Cuvânt însoțitor de A.I. Brumaru .....	5
Prefață .....	13
Priveștiștea .....	15
De pe Dealul Ocnei .....	16
Îngerul de sare .....	17
Melancolie .....	18
Dimineață cu îngeri de toamnă .....	19
Poveste idilică .....	20
Metamorfoză .....	22
Poemul ermetic .....	23
Pe Figudom .....	24
Necropola Smite .....	26
Oppidum Salisfodium .....	27
Capsula toponimică .....	28
Malul Visei .....	29
Etimologică .....	30
Crucea de pe Rocoteci .....	32
Fânețe în Măgheruș .....	33
Răsfrângere .....	35
Floarea țigăncii .....	36
Colțul ierbii .....	37
Visul de sare .....	39
Lacul verde .....	40
Lacul fără fund .....	41
Pădurea de păducei .....	43
Sfârșit de toamnă pe Dealul Papistașilor .....	44

Tufă de soc în octombrie	45
Tabloul kitsch	46
Necrotomie în curtea școlii	47
Ploi de argilă	49
Contemplație	50
Epidemie de flori de brândușe	51
Cetonia aurata	52
Pe Hula lui Boldi	53
Ploi de sare	54
Cârciuma lui Bărbătoaie	55
Pavilionul fantomelor	56
Mezul iernei	58
Cripta lui Vereș	59
Cimitirul	60
Strigoii	61
Trupul înecatului	62
Lacul Honvezilor	63
Horia, Cloșca și Crișan	64
Strada Mihai Vitezul	65
Umbra lui Petöfi la Ocna Sibiului	67
Prințul Montenuova	69
Don Quijote și Sancho Panza la Ocna Sibiului	70
Efecte paronimice	75
Sunt	78
Muzeul figurilor de sare	80
Craniul de sare	82
Muntele de sare	83
Pipașa	84
Fărcălău	86
Ilieplacu-i-verzele	88

Ermionda și Anaconda	89
Doctorul Stoia	91
Cadranul de sare	92
Graal salin	93
Pastelurile lui Alecsandri	94
În loc de postfață	96
Alte mențiuni referitoare la autor	107

castanul e acum coloană de fum,  
o scară de sunete ce îngână clopotul  
de aer lângă apa vavilonului unde șezum  
și plânsem imitându-le ploilor ropotul

ploaia de sunete umple un dâmb  
cu iarba amintirii din vremea trecută  
de unde fantoma cu chipul scâlâmb  
ridică steagul alb pe redută

tolănită stă lângă zidu-n paragină  
fantoma veselă și foarte tristă;  
bea pe terasa galbenă ceai de patlagină  
și contemplă priveliștea ca o turistă

## Priveliștea

priveliștea e un gard în flăcări  
pe deasupra trece norul de sare  
și trece norul de fum  
un cuc speriat își întinde acum  
aripile albastre în privirile mele;  
vântul îi umflă penele până la nebunie,  
se aude parul din gard (cere cap)  
parul roșu din gardul în flăcări:  
„câți ani îmi dai, câți ani?“, strig și  
copilul din amintire strigă și el  
primăvara cucului adevărat,  
liliacul dă-n floare (liliacul sălbatec)  
și acela ascuns în pădure își încearcă  
vocea verde și proaspătă de secară  
până se face toamnă

de pe dealul ocnei spre șura mică  
 plantațiile de hamei au pierit  
 sârmele lor subțiri întinse-s acum  
 de arcul memoriei și vântul sbârnâie  
 cum altădată prin firele de telegraf toamna  
 când șiruri de lăstuni așezate pe ele  
 își încordau aripile pentru lungile zboruri  
 spre capătul lumii unde știrile  
 duse de firele de telegraf se innodau  
 în zborul păsărilor în dărele invizibile  
 lăsate pe cerul uscat ca pergamentul

sârmele plantațiilor de hamei au ajuns  
 grămezi de fier vechi gata pentru topit  
 firele de telegraf ruginite-s și cuvintele  
 au înghețat în ele odată cu imaginile  
 copilăriei în care îngerii și lăstunii  
 plonjează de pe firele de telegraf  
 în aerul toamnei ca într-o apă rece  
 vălurind-o și făcând privesă să se tulbure  
 de foșnet de aripi uscate, de sunete:  
 o imagine voalată ce mai păstrează intact  
 doar turnul bisericii evanghelice din Sibiu  
 profilându-se-n zare printre foșnetul din aripi  
 al îngerilor și al lăstunilor și peste  
 fierăstrăul zimțat al munților care  
 taie zarea albastră și zborul privirii

## Îngerul de sare

de când mă știu îmi dă târcoale  
 un înger de sare; cercuri albe descrie  
 deasupra mea în aerul suprasaturat  
 de aripile îngerilor din poemele cu îngerii  
 ale lui v. voiculescu de aripile îngerilor  
 din poeziile locuite de îngerii  
 lui nichita stănescu; abia de-nfloareu  
 pe săratele-mi buze cuvintele  
 înger îngerelul meu și aerul se umplea  
 deasupra mea de foșnet de aripi și  
 norii de sare se roteau precum ulii  
 cu privirile-nfipte în spatele șoarecilor  
 ce aleargă toamna prin miriștea-n flăcări:  
 „ia cartea, mănânc-o”, îi spun,  
 „satură-te odată”, îngerului de sare din livadă  
 golaș de parcă ultimii fulgi de zăpadă  
 nu i s-ar mai prinde de aripi: mais ou sont,  
 mă întrebă el și mestecă-n silă filele cărții  
 nu lasă nimic în farfurie ca unul  
 ajuns din întâmplare la cantina săracilor:  
 acolo și se bagă pe gât orice, dar gâtul  
 îngerului de sare e un tub de sare  
 unde văzduhul când se răstoarnă  
 se-aude în zori țipătul răgușit de goarnă  
 scos de trompeta lui crăcea pe deal  
 ori de cate ori îngerul de sare își lua zborul  
 peste casele cu acoperișuri de țigla roșie

și melancolia daliei își lasă umbra  
peste lumea întrebărilor fără răspuns  
locuită de iscoditorul  
pitit în trupul zilei cărnos și puhav  
din care sevele se scurg alungate  
de soarele vârstei cu razele spițe  
vibrând: rotitoarea harpă a apei  
ce ia înfățișarea galaxiei albastre  
roata bicicletei pe care copilul  
o aleargă printre ronduri de flori  
iluzia concretului ca durată eternă  
când cu brațul de aer venus din millo  
își așează pe frunte șuvița rebelă

## Dimineață cu îngeri de toamnă

doi copii prin amintirea unui lan de grâu  
iarba uscată îți pune inele de aramă la glezne  
pârleazuri largi de hamei se deschid și plutește  
peste ogivele toamnei din gardurile de porumbar  
imaginea copiilor din amintirea lanului de grâu  
și miriștea arde mocnit la capătul peisajului  
împodobit cu flori de grozamă și măselariță  
cu frunze tăioase de greghetin și de izmă  
și-nconjurat de ierburi sărate, pieptănarițe și pelin  
când ceara luminii o picură sulimanul și rușulița

mergem spre marginea târgului  
 umbre răsfrânte în norii de vată  
 de zahăr și în oglinzile turtelor dulci  
 și în ochii vitelor din târgul de vite  
 cu regularitate de ceasornic ținut  
 de câteva secole pe trei august; acum  
 marginea târgului e talciocul de unde  
 poți cumpăra îngeri pipa lui stalin  
 mantaua lui hitler file din biblia  
 pe care popa crăcii o luase cu el  
 în vizuina de vulpe la butălău – acolo  
 acum locuiește poetul, poemele lui  
 le scriu melcii cu dăre subțiri de argint  
 pe frunze de brusturi și de podbal  
 „cum poate fi recunoscut un poet?”  
 „da, am văzut și eu (îți răspund),  
 aici la târg, cum poți deosebi calul bun  
 de calul cel rău după o singură mișcare:  
 cu degetele de la stânga-i ridici până-n  
 stele buza de sus, cu alte două degete  
 de la dreapta îi cobori în țărâna buza de jos  
 și pe urmă încremenești o sută de ani până  
 îți vezi chipul, ca-ntr-o oglindă, în fildeșul  
 dinților de cal, în oglinzile turtelor dulci”  
 „și-am auzit (îți spun mai departe) că banii  
 banii de aur de aur se încercau prin presare  
 puternică și încordată – nu între dinții calului bun,  
 ci între dinții omului rău: poetul?” poetul însă,

da, poetul se recunoaște numai după...”  
 „cum numai după (mă-ntrebi) după ce?”

1. după ce glonțul cântecului  
 (bulgărele de carne vie al păsării  
 zvâcnit spre înalt) i-a găurit inima:  
 în loc bănuțului de sânge răsare  
 în pieptul poetului o floare: floarea de păpădie

2. după ce pasărea-nfaptă-n lumina soarelui  
 se sufocă de atâta înalt pasărea moare

3. după ce nu mai există nici pasărea-n zbor  
 și nici poetul în cântec, nici cântecul

atunci, abia atunci, ai putea constata  
 că tot ce ți-am spus e o poveste mult prea idilică  
 pentru a-i duce de nas pe neguțătorii de cai  
 pe căutătorii de aur, lumea piestriță care trece  
 în fiecare an, pe trei august, prin târgul de vite  
 de la ocna sibiului răsfrântă-n oglinzile  
 turtelor dulci în oglinzile lacurilor sărate

în zori când am vrut să-ți recit poemul  
scris la lumina lunii  
despre ariciul furișat azi-noapte-n grădină  
printre straturile de ceapă și pătrunjel  
cuvintele s-au făcut moi ca lăptucile  
și amare ca sucul de ștevie  
iar limba mi s-a transformat dintr-odată  
într-o frunză țepoasă de cactus

## Poemul ermetic

în drumul spre mușuroi  
o furnică își dă examenul la caligrafie  
scrie direct pe nisipul umed  
poemul ermetic  
stelele cerului se îngrămădesc să-l citească  
legile gravitației foșnesc deasupra  
și un stol de îngeri își freacă aripile,  
galaxia se stinge într-o pitică roșie